

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕ



ФОТО: Д. ОУФАЕВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • SPBDNEVNIK.RU • [SPBDNEVNIK](https://vk.com/SPBDNEVNIK) • [DNEVNIKSPB](https://twitter.com/DNEVNIKSPB) • [SPBDNEV](https://www.facebook.com/SPBDNEV) • [DNEVNIK.SPB](https://www.instagram.com/DNEVNIK.SPB) • [DNEVNIKSPB](https://www.youtube.com/channel/UCDNEVNIKSPB) • ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК • [@DNEVNIKSPB](https://www.facebook.com/DNEVNIKSPB) **16+**



ФОТО: Р. ПИМЕНОВ

НОВОСТИ

ВАНТОВЫЙ МОСТ ЗАЩИЩАЮТ ОТ РУФЕРОВ

→ [стр. 3](#)

ГОРОДОВОЙ

ХРАМЫ, КОТОРЫЕ ПОТЕРЯЛ ПЕТЕРБУРГ

→ [стр. 8-9](#)

ДОМ И СЕМЬЯ

ИЩЕМ УДОБНЫЕ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ СОБАК

→ [стр. 11](#)

СПОРТ

ЮРИЙ ЖЕЛУДКОВ О КАРЬЕРЕ В «ЗЕНИТЕ»

→ [стр. 14-15](#)

Форма здоровья

Обычные куриные яйца играют важную роль при создании вакцины от гриппа.

Уникальное производство препаратов находится в Красном Селе. → [стр. 6-7](#)

★ ЦИФРА ДНЯ



5

НОВЫХ ШКОЛ
планируют построить
в Петербурге
в 2021 году. Также
откроется шесть
детских садов.

(По информации Комитета
по строительству)

Тираж газеты 160 000 экземпляров

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197046, Санкт-Петербург,
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbdnevnik.ru

Главный редактор

СМИРНОВ К.И.

Ответственные за номер:

РАТНИКОВ А.А.
РОДИОНОВА И.В.

Издатель и распространитель:

ОАО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»
Генеральный директор
СМИРНОВ К.И.

Адрес издателя:

197046, Санкт-Петербург,
ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

318-33-17
reklama@spbdnevnik.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство ПИ №78-00 757
выдано 22 декабря 2010 года.
Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»

№162 (2374)

Дата выхода в свет – 10.09.2020

Сдача номера:

по графику – 19:00 09.09.2020
фактически – 19:00 09.09.2020
Заказ № ТД-4618

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позицией правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах. Распространяется бесплатно [16+] PDF-версия газеты на сайте www.spbdnevnik.ru ISSN 1992-8068

Арена для олимпийских чемпионов

НИНА АСТАФЬЕВА / nina.astafeva@spbdnevnik.ru

Новый спорткомплекс европейского уровня на Ириновском проспекте, по мнению специалистов, окончательно превратит Петербург в керлинговую столицу. Осталось дожидаться громких побед.

В ПЕТЕРБУРГЕ торжественно открыли арену для керлинга. Не секрет, что Федерация керлинга Санкт-Петербурга – одна из самых сильных в стране, а половину российской сборной составляют петербургские спортсмены. Комплекс, появившийся на Ириновском проспекте, – уникальный для страны. Подобный есть только в олимпийском Сочи, но и он сейчас закрыт на реконструкцию.

«Для керлинга требуется совсем не такой лед, как для хоккея, – рассказала «ПД» вице-президент Федерации керлинга России Людмила Мурова. – Во-первых, он должен быть приготовлен из идеально чистой воды. Во-вторых – быть гораздо

более гладким. Любая трещинка, которую хоккеист или конькобежец даже не заметит, приведет к тому, что камень закрутит, поведет совсем не в ту сторону».

Людмила Мурова вспоминает, что 30 лет назад, когда керлинг только появился, приходилось играть деревянными щетками. Впрочем, город оценил потенциал будущих руководителей федерации, так что вскоре у них появилась и база для соревнований, и все необходимое оборудование.

И все же, как отметил вице-губернатор Петербурга Владимир Кириллов, именно энтузиазм федерации и строгий контроль со стороны губернатора Александра Беглова позволили открыть

комплекс в срок, а в ближайшее время таких комплексов станет два: второй строится в Приморском районе на улице Маршала Новикова.

Согласно президентским планам, к 2030 году в России 70 процентов жителей должны заниматься спортом, хотя бы любительским.

“Комплекс реально использовать для соревнований самого высокого уровня. В 2021 году именно здесь пройдет Всемирный конгресс керлинга, а выиграть право на проведение такого мероприятия было не так-то просто.

ДМИТРИЙ СВИЩЕВ, ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ КЕРЛИНГА РОССИИ



ФОТО ДНЯ / В ПАМЯТЬ О ЗАЩИТНИКАХ



ФОТО: Д. ФУФАЕВ

Память защитников Ленинграда из Новгородской области увековечили на Пискаревском мемориальном кладбище в среду, 9 сентября. Плиту, где выбиты строки «Вечная память и слава сыновьям и дочерям новгородской земли, отдавшим свои жизни, защищая Ленинград», открыли губернатор Петербурга Александр Беглов и губернатор Новгородской области Андрей Никитин.



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbdnevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.

В новом комплексе для керлинга шесть дорожек и есть возможность поставить дополнительные трибуны.



ФОТО: Д. ФУФАЕВ

Сейчас таковых только 30 процентов – значит, нужно больше условий.

Символическим жестом на открытии новой площадки стал первый бросок. Владимир Кириллов выбрал камень с красной ручкой и довольно точно отправил его с одного конца поля в другой.

Задачу – остановиться в центре мишени – камень

выполнил отлично, чему способствовали две девушки из российской сборной – Алина Ковалева и Мария Комарова. Ловко орудуя щетками, они привели камень куда нужно.

Новый комплекс получил высокую оценку у членов федерации. «Просто мечта!» – откомендовала его Людмила Мурова.

Руферов не пускают на мост

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ / andrey.sergeev@spbndnevnik.ru

Экстремалов, которые решили забраться на Вантовый мост, отслеживают с помощью системы «Умный город». Также, для того чтобы избежать эксцессов на особо охраняемых объектах, специалисты мониторят группы экстремалов в соцсетях.

ВАНТОВЫЙ мост относится к категории важнейших объектов, и ему уделяется особое внимание. Поэтому охрану моста выполняет структурное подразделение УВО Минтранса России.

Все уязвимые места моста оборудованы заграждениями, камерами и датчиками движения. В результате, по словам специалистов, за последний год не было зафиксировано ни одной попытки противозаконных действий со стороны злоумышленников или руферов.

«Датчики движения с фотофиксацией позволяют не только зарегистрировать проникновение на объект, но и сразу передать снимок нарушителя правоохранительным органам, – гово-



ФОТО: А. ГЛУЗ

рит начальник команды «Невская» Северо-Западного филиала ФГУП «УВО Минтранса России» Андрей Удовыденков. – Еще мы также действуем превентивно и отслеживаем обсуждения в группах руферов, где они договариваются о попытках проникнуть на тот или иной объект».

Также под охраной ведомства находятся границы аэропорта Пул-

ково, мосты, контейнерные терминалы и другие объекты транспортной инфраструктуры. Всего их больше 150 по всему Северо-Западному федеральному округу.

Кроме того, петербургские ученые разработали технологию, позволяющую в потоке пассажиров определить личную вещь того или иного человека, содержащую опасные вещества.

«Это интересная технология, которая позволила бы отслеживать опасные вещи прямо в массовом потоке пассажиров. Тогда мы единично, каждого в отдельности досмотрим и не допустим нарушения», – рассказал Александр Терентьев, исполняющий обязанности руководителя учебного центра, где проходят подготовку специалисты.

613

нарушителей задержано за восемь месяцев этого года подразделениями ведомственной охраны.

...ПРОДУКЦИЯ СТАЛА БЕЗОПАСНЕЕ...

➤ Контролю за качеством товаров было посвящено заседание Государственной комиссии по противодействию незаконному обороту промышленной продукции. Губернатор Александр Беглов сообщил, что из петербургских крупных производителей в общероссийском эксперименте принимает участие завод «Пискаревский». Маркировка позволяет отслеживать продвижение продукции на всех этапах до продажи потребителю.

...«ЛЕНФИЛЬМ» ОБНОВИЛ КАДРЫ...

➤ Росимущество назвало имя нового генерального директора «Ленфильма». Им стал генеральный директор холдинга 1st MediaInvest Федор Щербakov. Инесса Юрченко покинула пост главы киностудии «Ленфильм». Она пришла на «Ленфильм» 7 февраля этого года. На тот момент долги киностудии превышали 2,2 миллиарда рублей. В июле Инесса Юрченко представила новую программу выхода студии из кризиса.

СЕКОНД ХЕНД

ВР!ВА!

Каждую субботу полное обновление товара!

Пн. 10% Вт. 20% Сред. 30% Четв. 40% Пятница 50%

- М «Нарвская», ул. Промышленная, д. 6, ЦФТ «Нарвский», 2-й этаж
- М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 140
- М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 95, к. 1
- М «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33
- М «Академическая», пр. Науки, д. 24
- М «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
- М «Звездная», ул. Пулковская, д. 14
- М «Купчино», Малая Балканская ул., д. 26
- М «Площадь Ленина», пл. Ленина, д. 6 (в здании Финляндского вокзала, вход с Финского переулка)
- М «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й этаж
- М «Ладомская», Заневский пр., 65
- М «Ладомская», пр. Косыгина, д. 24
- М «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 36
- М «Московская», ул. Типанова, д. 4
- М «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, к. 7
- М «Девяткино», пос. Мурино, ул. Вокзальная, д. 19

Подобности у продавцов. Реклама.

Техникумы вызвали интерес

ТАМАРА СКОРОДЕЛОВА / tamara.skorodelova@spbdnevnik.ru



ФОТО: «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК»

КОМИТЕТ по образованию подвел итоги приемной кампании в колледжи и техникумы, основной этап которой завершился 25 августа. По их данным, в этом году получение профессионального образования выбрали 15 461 человек. Как уточнила первый заместитель председателя Комитета по образованию Елена Владимирская, в этом году в городе сформировано 637 групп. Она также отметила, что в этом году количество заявлений выросло – конкурс составил 3,6 человека на место (в прошлом году был 2,5 человека на место). Кроме того, увеличилось число иногородних студентов: свыше 3,4 тысячи человек – жители других городов. Половина из них – из Ленинградской области.



ФОТО: МИАМИР.РФ

Стартап научит инвестировать в людей

АНАСТАСИЯ ЛУЧКОВА / info@spbdnevnik.ru

С 11 ПО 13 СЕНТЯБРЯ в технопарке «Ленполиграфмаш» на проспекте Медиков, 3, пройдет четвертый фестиваль White Night Startup («Стартап белых ночей – 2020»). В этом году главной темой станут инвестиции в человеческий капитал. Как рассказал создатель проекта Александр Ружинский, в XXI веке основой бизнеса является сам человек, а не технологии. Участников фестиваля ждут лекции и мастер-классы. Спикеры расскажут о финансовой грамотности, изменении рынка труда, выборе профессии. В одной из сессий будут участвовать вице-губернатор Санкт-Петербурга Ирина Потехина, председатель Комитета по промышленной политике, инновациям и торговле СПб Кирилл Соловейчик и председатель Комитета по труду и занятости населения СПб Дмитрий Чернейко. Участие бесплатное, но необходима предварительная регистрация.



ФОТО: Р. ПИМЕНОВ

WorldSkills в период пандемии

АНАСТАСИЯ БИРЮКОВА / anastasia.birukova@spbdnevnik.ru

В Петербурге стартовал финал национального чемпионата «Молодые профессионалы», который еще называют WorldSkills Russia. Ребята впервые творят в дистанционно-очном режиме под присмотром нескольких камер.

ЧЕМПИОНАТ «Молодые профессионалы» проходит в России ежегодно, и участники представляют все регионы большой страны.

По словам организаторов, это не просто соревнования, а система опережающего образования. На протяжении этих лет петербургская команда показывает отличные результаты.

КАМЕРЫ-НАБЛЮДАТЕЛИ ДЛЯ ЖЮРИ

В этот раз ученики Академии цифровых технологий представляют Петербург на 18 конкурсных площадках. Среди компетенций – видеопроизводство, мобильная робототехника, звукорежиссура и даже ювелирное дело.

Заглянуть к команде во время выполнения задания нельзя, за их работой наблюдают четыре

камеры, которые все происходящее передают жюри. А прототип какого изделия изготовят ребята – секрет.

Самому младшему участнику команды академии 13 лет. Святослав Яшин выступает в компетенции «Видеопроизводство». В будущем он мечтает основать свое агентство рекламного видеопродакшена, а пока лихо управляет стабилизатором для камеры. В Академии цифровых технологий Святослав учится уже два года.

ДАЛЬШЕ – МОДУЛЬ ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Шестнадцатилетний Олег Ермолаев участвует в компетенции «Промышленная автоматика».

«Мое задание состоит из различных модулей, и по завершении каждого мы ждем оценки от сертифицированных экспертов. Мы ожидаем, когда техническим экспертам разрешат пройти на площадку, для того чтобы измерить мою работу. Сегодня я скоммутировал средство автоматизации, проложил кабельные трассы, подключил различные устройства на «поле». Дальше меня ждет

модуль программирования», – рассказал «Петербургскому дневнику» юноша.

ЗА ЛИШНЕЕ ДВИЖЕНИЕ ШТРАФНОЙ БАЛЛ

По словам директора академии Дмитрия Ковалева, некоторые участники WorldSkills не просто получают дополнительные знания, но и работают в качестве ассистентов в академии – у них есть трудовая книжка и официальная зарплата.

Директор считает, что общение между участниками очень важно: младшие набираются опыта от старших.

Он также подчеркивает: условия конкурса жесткие – лишние люди на площадку не допускаются.

«За любое лишнее движение можно получить штрафной балл. Идти вперед и предугадывать итоги конкурса невозможно. Главное, что по 19 компетенциям мы вышли в финал национального чемпионата. У нас уже есть бронзовая медаль по «Интернету вещей», полученная в марте», – подчеркнул Дмитрий Ковалев.

23 участника

вошли в команду, которая выступает от Академии цифровых технологий в чемпионате WorldSkills в этом году. Им помогли 36 экспертов – педагогов учреждения.

Эксперты назвали продукты, которые можно покупать

ВЕНИАМИН ОРЕШИН /info@spsdnevnik.ru/

На международной выставке-ярмарке «Агрорусь» ведущие эксперты по качеству и безопасности пищевых продуктов объявили итоги ежегодного общественного конкурса по качеству продовольственных товаров «Можно покупать!». Его уже в девятый раз провела Санкт-Петербургская общественная организация потребителей «Общественный контроль».

В ЭТОМ году в конкурсе приняли участие изготовители из шести регионов России: Санкт-Петербург, Москва, Мурманск, Великий Новгород, Смоленск и Ленинградская область.

ЧЕСТНЫЙ КОНКУРС

Участниками конкурса могут быть не только изготовители Санкт-Петербурга и Ленинградской области, но и компании из других городов, чья продукция представлена в магазинах Северной столицы.

Цель конкурса – выявить на торговых полках честные продовольственные товары и донести информацию о них до потребителей. Победителем может стать только тот продовольственный товар, который успешно прошел все необходимые лабораторные испытания по физико-химическим, органолептическим показателям, а также на соответствие заявленному составу и требованиям к маркировке. Важно, что пищевые продукты поступают в лабораторию для независимой конкурсной оценки не со складов предприятий-изготовителей, а из обычных магазинов.

В борьбе за звание лауреата конкурса «Можно покупать!» соревнуются как крупные, хорошо известные продовольственные компании, так и те, кто только недавно вышел на потребительский рынок. Яркий пример – номи-



Эксперты и лауреаты конкурса «МОЖНО ПОКУПАТЬ!» 2020 года.

нация «Молочная продукция», в которой в этом году участвуют сразу девять образцов продукции из четырех регионов страны.

А СУДЬИ КТО?

Несмотря на то что организатором конкурса выступает общественная организация потребителей, оценку качества заявленных на конкурс товаров в этом году провели специалисты, представляющие авторитетные государственные экспертные учреждения региона. В частности, это ФБУ «Тест-С.-Петербург», ФГБУ «Ленинградская межобластная ветеринарная лаборатория», Комитет по здравоохранению, ГУ «Санкт-Петербургская городская ветеринарная лаборатория», Северо-Западный государственный медицинский университет им. И. И. Мечникова, Национальный исследовательский универси-

тет ИТМО и Высшая школа товароведения и сервиса Института промышленного менеджмента, экономики и торговли Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого.

В этом году на конкурс были заявлены продовольственные товары в четырех номинациях: «Молочная продукция», «Рыбная продукция», «Консервы овощные» и «Мюсли». Решением экспертного совета лауреатами конкурса в этом году стали шестнадцать образцов продовольственных товаров семи компаний Российской Федерации.

ЗНАК ОТЛИЧИЯ

По условиям конкурса победители могут наносить на упаковку знак «Можно покупать!». Причем на бесплатной основе. Однако согласно Положению о конкурсе право использовать знак предо-

ставляется только в том случае, если изготовитель готов гарантировать «Общественному контролю» качество товара в течение всего календарного года.

При этом общественная организация оставляет за собой право без предупреждения проводить проверку качества товара, маркированного знаком «Можно покупать!». Если в ходе инспекционного контроля будут обнаружены нарушения по качеству, продукция будет отозвана из торговой сети.

Открывая торжественную церемонию награждения победителей конкурса, заместитель председателя Комитета по агропромышленному и рыбохозяйственному комплексу Ленинградской области Александр Варенов отметил, что общественная независимая экспертиза стимулирует пищевые предприятия повышать конкурентоспособность своей продукции, а потребители благодаря таким мероприятиям получают достоверную информацию о товарах, которые можно покупать без всякого риска.

По словам начальника управления ветеринарии Санкт-Петербурга Юрия Андреева, важно, что даже в непростых экономических условиях многие предприятия не снижают планку качества и продолжают поставлять на потребительский рынок продукцию, соответствующую обязательным требованиям.



Всеволод Вишневецкий, председатель Санкт-Петербургской общественной организации потребителей «Общественный контроль», вручает награду конкурса «МОЖНО ПОКУПАТЬ!» в номинации «Молочная продукция» Елене Городецкой, генеральному директору ООО «МЕГА ГРУПП» — дистрибьютору торговой марки «Экомилк» (Москва) — за молоко пастеризованное 3,2% «Экомилк».



Награду конкурса «МОЖНО ПОКУПАТЬ!» в номинации «Молочная продукция» получает Роман Мордачев, менеджер отдела продаж ООО «Пискаревский молзавод» (Санкт-Петербург), за молоко ультрапастеризованное «Клевер» 2,5%.



Юрий Андреев, начальник управления ветеринарии Санкт-Петербурга, вручает награду конкурса «МОЖНО ПОКУПАТЬ!» в номинации «Молочная продукция» Валентине Ковалевой, начальнику лаборатории АО «Лактис» (Великий Новгород) за молоко питьевое топленое 4% «Снежок».



Лауреаты общественного конкурса по качеству продовольственных товаров «МОЖНО ПОКУПАТЬ!» 2020 года

НОМИНАЦИЯ «МОЛОЧНАЯ ПРОДУКЦИЯ»

ЗАО «Племенной завод «Приневское» (Ленинградская область)

1. Брынза «Семеро козлят», ТМ «Приневское»
2. Йогурт фруктовый с наполнителем, м. д. жира 2,5%, ТМ «Приневское»

ООО «Санкт-Петербургский молочный завод «Пискаревский» (Санкт-Петербург)

3. Молоко ультрапастеризованное 2,5%, ТМ «Клевер»

Агропромышленный холдинг «Лактика» (Великий Новгород)

4. Творог 5%, ТМ Lactica
5. Молоко питьевое топленое ультрапастеризованное 4%, ТМ «Снежок»

ООО «Экомилк» (Москва)

6. Молоко пастеризованное, м. д. жира 3,2%, ТМ «Экомилк»
7. Сыр плавленый «Сливочный» 55%, ТМ «Экомилк»
8. Кефир 3,2%, ТМ «Экомилк»
9. Сметана 20%, ТМ «Экомилк»

НОМИНАЦИЯ «РЫБНАЯ ПРОДУКЦИЯ»

АО «Таурус» (Мурманск)

10. Консервы рыбные стерилизованные «Печень трески «По-мурмански», ТМ «Рыбное меню»

АО «Стрелец» (Мурманск)

11. Консервы рыбные стерилизованные «Печень трески «По-мурмански», ТМ «Рыбное меню»

НОМИНАЦИЯ «КОНСЕРВЫ ОВОЩНЫЕ»

ООО «Промконсервы» (Смоленск)

12. Консервы овощные «Фасоль белая в соусе «Прованс», ТМ «Фрау Марта»
13. Консервы овощные «Фасоль белая в горчичном соусе «Дижонская», ТМ «Фрау Марта»
14. Консервы овощные «Фасоль красная печеная в соусе «Баварская», ТМ «Фрау Марта»
15. Консервы овощные «Томатная паста», ТМ «Tomatti»

НОМИНАЦИЯ «МЮСЛИ»

ООО «Пищевой комбинат «Линфас» (Санкт-Петербург)

16. Батончик мюсли ВІОТОК, ТМ «Солнечная дыня»



Как специалисты собирают «вирусы»

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/

Санкт-Петербургский НИИ вакцин и сывороток в этом сезоне произведет 30 миллионов доз вакцины от гриппа. Научный институт в Красном Селе – единственный экспортер такого рода препаратов за рубеж.

МАЛО кто из петербуржцев знает, что в Красном Селе в 1885 году была создана первая прививочная станция при ветеринарном лазарете конного полка. Там впервые в России начали прививать от бешенства – смертельного заболевания. Затем производили вакцины и диагностические препараты для борьбы с чумой, оспой, холерой, тифом, туберкулезом.

ОЧЕНЬ КРАСНАЯ ЗОНА

НИИ вакцин и сывороток – предприятие режимное, просто так

сюда не то что человек не пройдет – ворона не пролетит. В прямом смысле: здесь установлены отпугиватели птиц, потому что крылатые повадились воровать изолирующий материал из труб для своих гнезд.

Передвигаться по территории тоже непросто: строжайшее соблюдение самых разных техник безопасности.

Заместитель начальника производства гриппозных вакцин Анастасия Даниева тщательно следит, чтобы мы сняли все украшения, включая серьги и кольца. Дальше –

целый ритуал: одни бахилы, потом противочумный комбинезон, который надо надеть так, чтобы он не касался пола, затем маска, защитные очки, шапочка, капюшон, резинки на пальцы, снова бахилы, снова перчатки.

В таком космическом виде после многократной обработки рук, камеры, телефона и диктофона напускают – нет, не в чистую зону. В получистую – потому что в совсем чистую не пускают даже персонал, не задействованный непосредственно в процессе производства.

ЗОЛОТЫЕ ЯЙЦА

За смену тут заражают вирусом гриппа 100-120 тысяч куриных эмбрионов. Именно куриные яйца – наиболее благоприятная среда для получения вакцины. Куриный эмбрион считается наиболее жизнеспособным – способным вынести нагрузку заражения.

Сами яйца – только определенного размера и от одобренных российских и импортных птицефабрик, осиливших серьезные требования по производству и выигравших тендер.

Все помещения изолированные, как на подводной лодке. Нам показывают буквально путь яйца, которое через несколько дней станет основой для вакцины от гриппа.

Первый этап – яйца поступают на первичную дезинфекцию в аэрозольную камеру. Цикл – 33 минуты, входить туда нельзя. Мощные лопасти вентилятора обрабатывают яйца при четком соблюдении параметров влажности и температуры. В каждой

камере свои определенные условия интубирования, так как они зависят от штамма вируса.

Затем яйца помещают в камеру предварительного хранения, чтобы избежать контаминации – пересечения потоков.

«Персонал и материалы – все идет по разному пути, входящему и выходящему. Это обязательное требование. В данном случае мы не эмбрион поддерживаем, а культивируем вирус», – рассказывает Анастасия Даниева.

В следующем помещении уже обработанные чистые яйца (точнее, эмбрионы) заражают гриппом. Вирус опасной инфекции находится в блестящем контейнере, откуда идут несколько трубок с платами на конце. Перед самым заражением – обязательно вторая дезинфекция в цехе.

За всем процессом следят несколько сотрудников. Несмотря на плотное соседство с гриппом, работать с вирусом не опасно, здесь



«Если вы заболели, то организм бросит все силы, чтобы бороться с инфекцией. И в этот момент вы уязвимы. Если же вы сделали прививку, то в организме находится инактивированный вирус – это не живой и даже не целый вирус, а его особые защитные эффективные части. Таким образом, у вас не развивается само заболевание».

ЕКАТЕРИНА ЖЕРЕНКИНА,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО НАУЧНОЙ
РАБОТЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ИНСТИТУТА ВАКЦИН И СЫВОРОТОК

С 2024 ГОДА, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ СТАТЬ НОМИНАНТОМ НА «ОСКАР», РЕЖИССЕРАМ НУЖНО БУДЕТ ПРИГЛАСИТЬ НА РОЛИ БОЛЬШЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАСОВЫХ И ЭТНИЧЕСКИХ МЕНЬШИНСТВ, А ТАКЖЕ ПРИВЛЕЧЬ К СЪЕМКАМ БОЛЬШЕ ЖЕНЩИН.

Глупости делаются с серьезными лицами

КОНСТАНТИН БРОНЗИТ /режиссер-мультипликатор/

Это настолько типично для американского менталитета... Только это не забота о женщинах и представителях меньшинств. Здесь отчетливо проявляется забота о себе, о том, чтобы, не дай бог, академии не обвинили в том, что она не следует новым трендам и правилам, отстает. Так происходит деформация: академия бежит впереди всех. «А давайте мы еще вот это сделаем и вот это, чтобы нас ни в чем не обвинили и сказали – какие мы молодцы». И начинается охота на ведьм... Конечно, это глупость. Другого слова я не найду. Вот так работает массовое сознание.

“Мировой кинематограф не раз проходил через такие истории. К искусству кинематографа эти правила не имеют никакого отношения. Мы это понимаем.

А самое главное – к качеству фильмов. Как мы справимся с этой проблемой и как быстро? Я не знаю.

Плохо, что «Оскар» может невольно распространить новые правила и на другие кинофестивали и конкурсы. Один знаменитый человек сказал: «Все самые большие глупости в мире происходят с серьезным выражением лица». И это все делается очень серьезно, с привлечением теоретической базы, все распишут и объяснят, почему так должно быть.

Повторюсь: мы это не раз проходили. Главное – оставаться самими собой. Только сам художник ставит границы для своего кино или ломает их. Только так. Без этого невозможны открытия в искусстве. А в искусстве должно быть движение вперед, открытия, и происходит это только при переходе через все табу и всевозможные рамки. Особенно культурные.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

15

звонков поступило в редакцию «Петербургского дневника» с начала текущей недели.

Если у вас есть вопросы о жизни города, звоните по телефону 335-00-00.

Эксперты издания ответят на самые яркие из них.

реклама

Доли.ру
агентство недвижимости

СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ

- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888

Невский пр., д. 44 | www.доли.рф
www.doly.ru

русный урожай»

специальная система вентиляции и защитные костюмы.

ТОННА ЖИДКОСТИ

Потом уже зараженные эмбрионы в зависимости от штамма вируса помещаются в термальную камеру на срок от 48 до 72 часов. Заражение проводится сейчас тремя штаммами гриппа – H1, H3 и B, и для них создаются определенные условия, в том числе и по температуре, и по времени инкубирования.

«Какой по сложности штамм, не имеет значения. Есть разница только в условиях культивирова-

ния – кто-то любит выше температуру, кто-то медленнее начинает репликацию. Перед массовым заражением отрабатываются все условия заражения, чтобы была больше урожайность по вирусу. Наша задача – получить как можно больше вируса», – рассказывает Анастасия Даниева.

В следующем помещении в специальных реакторах созревает содержащая вирус околплодная жидкость, из которой будут делать вакцину. С тонны жидкости получается около 70 литров, а на выходе – всего около двух литров вирусного

концентрата. Затем материал передается в чистую зону, где уже пройдет финальный этап производства вакцины. Это длится шесть дней, а весь процесс от заражения эмбриона до вакцины занимает полтора месяца.

ЛЮДИ ПОВЕРИЛИ В ВАКЦИНЫ

Заместитель директора по научной работе Санкт-Петербургского института вакцин и сывороток, кандидат биологических наук Екатерина Жеренкина рассказала об особенностях штаммов гриппа текущего сезона и о противогриппозной вакцинации. По ее словам, вирус гриппа ежегодно мутирует и, естественно, изменяется штаммовый состав вакцины от гриппа.

«Именно поэтому крайне важно вакцинироваться каждый год. Ведь иммунитет к новым вирусам не выработан, а это означает, что прививка, не соответствующая обновленным штаммам, не работает», – объясняет Екатерина.

В этом сезоне Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) рекомендовала включить в состав трехвалентной вакцины на основе куриных эмбрионов штаммы типа А – H1N1 и H3N2, штаммы типа В – «Вашингтон» и «Пхукет».

Разрушенные церкви, которых н

ЯНА ГРИГОРЬЕВА / lyana.grigoreva@spbdnevnik.ru

Петербургские архитекторы предложили губернатору города Александру Беглову воссоздать несколько церквей в историческом центре. Специально для «ПД» один из авторов обращения, архитектор Михаил Мамошин, составил список тех, которые необходимо вернуть в первую очередь.



«Безусловно, в городе нужно восстанавливать все церкви, которые были утрачены в разное время. Причем любых конфессий, ведь уничтоженные храмы были не только духовными доминантами, но еще и архитектурными. Насколько я знаю, уже сейчас в городе занимаются восстановлением церкви Бориса и Глеба на Синопской набережной. Мы в ближайшее время хотим издать книгу об утраченных храмах Петербурга. Ее написал доктор архитектуры, доцент, заведующий кафедрой архитектурного и градостроительного наследия СПбГАСУ Сергей Семенцов».

МИХАИЛ МАМОШИН, АРХИТЕКТОР, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ПО ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЕ ПРИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ СОЮЗЕ АРХИТЕКТОРОВ

1

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТО БОГОРОДИЦЫ В БОЛЬШОЙ КО. Площадь Тургенева

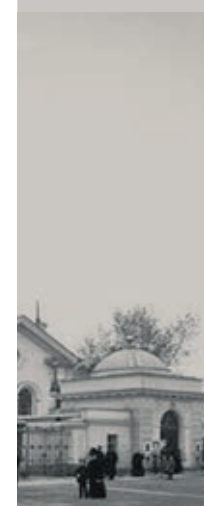
Ее построили в 1803 году по проекту архитектора Ивана Старова в стиле классицизм. Прихожанами Покровской церкви были поэт Александр Пушкин и его родители, которые жили неподалеку на Фонтанке, 185. С 1871 года при церкви действовало благотворительное общество, содержавшее женскую богадельню, детский приют, приходскую школу и бесплатную столовую. Церковь снесли в 1936 году.

5

ЦЕРКОВЬ БОРИСА И ГЛЕБА Синопская набережная, 32

Ее воздвигли в 1882 году по проекту Михаила Щурупова в неорусском стиле. По случаю неудачной попытки покорить престол на императора Александра II в 1881 году на Синопской набережной вплоть до 1920-х годов стояло здание склада. В 1975 году его полностью снесли.

не хватает сегодня Петербургу



ПРЕСВЯТОЙ
БОГОРОДИЦЫ КОЛОМНЕ

по проекту
а в стиле
и Покровской
др Пушкин и его
неподалеку,
ода при церкви
ельное общество,
гадельню, два
ую школу,
ковь снесли



ЕБА
, 32

по проекту архитектора
русском стиле —
ытки покушения
а II в 1866 году.
екта Бакунина
вплоть до 1934 года,
использовалась
году полуразрушенное



2

БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
КОННОГВАРДЕЙСКОГО ПОЛКА
Площадь Труда, 5

Была построена в русско-византийском стиле в 1849 году по проекту архитектора Константина Тона для лейб-гвардии Конного полка. Украшала Благовещенскую площадь (ныне площадь Труда) до 1929 года, после чего была снесена. Сегодня о судьбе площади идут споры. Часть горожан выступают за воссоздание Благовещенской церкви, другие хотят видеть здесь памятник адмиралу Федору Ушакову. Его проект уже разработан: адмирал должен встать спиной к Центральному военно-морскому музею.



3

ВВЕДЕНСКИЙ СОБОР ЛЕЙБ-ГВАРДИИ
СЕМЕНОВСКОГО ПОЛКА
Загородный проспект, 45А

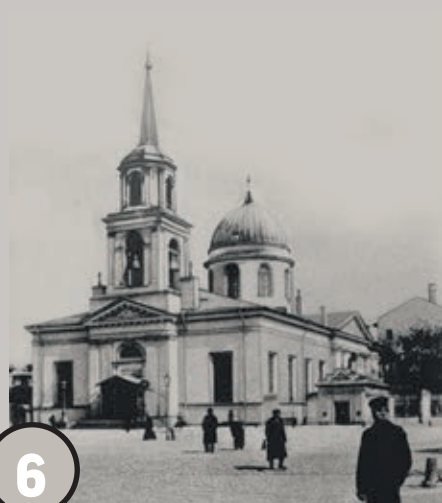
Собор возвели в 1842 году по проекту архитектора Константина Тона для второго в гвардии по старшинству лейб-гвардии Семеновского полка. Сооружение в русско-византийском стиле украшало Введенский сад, который с одной стороны выходит на Загородный проспект, с другой — в Лазаретный переулок. В 1914 году Иерусалимский патриарх Дамиан преподнес в дар собору икону «Воскресение Христово», в которую была помещена частица Гроба Господня. Собор разрушили в 1933 году.



4

СОБОР АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО
В КРОНШТАДТЕ
Соборная площадь, 1

Основание и первый камень фундамента соборного храма заложил Петр Великий в 1717 году. Первая соборная церковь была деревянная, и ни ее плана, ни первоначального вида не сохранилось. Новое здание каменного собора было торжественно заложено в 1805 году при участии императора Александра I. Его построили по проекту Андреяна Захарова и Алексея Акутина в стиле ампира. Строительство завершилось в 1817 году. Собор известен тем, что в нем 53 года служил святой праведный Иоанн Кронштадтский. Здание разрушили в 1932 году. Сегодня на его месте установлен памятный знак с соответствующей надписью.



6

ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМ
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
Большая Пушкарская улица, 13

Построена по проекту архитектора Ивана Лема в стиле классицизм. В 1872 году при церкви было создано Петровское общество вспоможения бедным. В 1873 году оно открыло детский приют, в 1875-м — богадельню в наемных помещениях. Церковь разрушили в 1932 году. Сегодня на ее месте сквер.



7

ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ СЯТОГО МИТРОФАНИЯ
ВОРОНЕЖСКОГО НА МИТРОФАНИЕВСКОМ
КЛАДБИЩЕ
Митрофаньевское шоссе, 13

Украшила кладбище в 1847 году. Автор проекта — архитектор Константин Тон. В приделе находились фамильные захоронения купеческих династий, а также могила Николая Шильдера, автора биографии императора Александра I. Церковь разрушили в 1929 году.

БОЛЕЕ
1000
ХРАМОВ
УТРАЧЕНО
В ПЕТЕРБУРГЕ
С 1917 ГОДА

SPB DNEVNIK.RU

«Представителям цеха политтехнологов есть куда расти»

ТАТЬЯНА ПРОТАСЕНКО /старший научный сотрудник Социологического института РАН/

В ближайшее воскресенье в России будут выбирать глав 17 субъектов Федерации и депутатов. Ни одна серьезная избирательная кампания не проходит без политтехнологов. Кто эти люди? Об этом мы поговорили со старшим научным сотрудником Социологического института РАН Натальей Колесник.

Итак, для начала, кто такие политтехнологи и действительно ли они представляют профессиональную общность?

➤ Мы можем говорить о том, что политтехнологи представляют относительно закрытую группу со своей субкультурой, ценностями, профессиональным языком. Конечно, они не являются представителями традиционных профессий (как, например, юристы, врачи, учителя), более того, ни в одном российском вузе вы не найдете специальности «политтехнолог». Наше исследование показало, что политтехнологическим ремеслом может заниматься кто угодно: преподаватель вуза, журналист, психолог и даже безработный. Сама по себе политтехнологическая общность – небольшое социальное образование, поэтому не удивительно, что представители общности часто стремятся к самоизоляции группы.

Политический рынок, как живой организм, живо реагирует на происходящее вокруг. Что происходило с рынком политических услуг в нулевые годы?

➤ Да, очередная трансформация российского рынка политических услуг произошла в начале нулевых годов, когда были отменены выборы губернаторов и выборы по одномандатным округам в парламент ввиду того, что именно эти выборы были самыми выгодными и «финансово емкими» меро-

приятиями. В этот период начинается активный процесс сращивания рынка политических услуг и административной власти. Система распределения заказов начинает изменяться, и все меньше на политическом рынке становится независимых политтехнологов и политконсультантов. Выстроенная система, когда контракты и подряды отдаются только «для своих», явно не способствует расширению и росту конкуренции на рынке политических услуг.

Вы работали с биографиями политтехнологов?

➤ Да, мы с коллегами из Москвы, Кемерово и Ульяновска взяли более 70 интервью у тех, кто на постоянной и временной основе занимается сейчас или занимался в прошлом организацией и проведением избирательных кампаний в российских регионах. Наши информанты чаще всего охотно рассказывали о себе.

Что интересного? В некоторых российских регионах прослеживается своя специфика и в социально-профессиональном облике политтехнологов.

Так, например, доминирование некоторое время назад среди политтехнологов Петербурга такой профессиональной группы, как психологи, в первую

очередь было связано с открытием в 1989 году кафедры политической психологии в ЛГУ, когда не только преподаватели вуза, но и студенты активно вовлекались в избирательные кампании города. Немаловажную роль в процессе формирования питерского политтехнологического

сообщества в те годы сыграл и заведующий кафедрой политической психологии Александр Юрьев, который еще в 80-е годы осуществлял психологическую подготовку представителей советской номенклатуры и в 90-е годы работал советником председателя правительства РФ Виктора Черномырдина, мэра Петербурга Анатолия Собчака, губернатора Владимира Яковлева.

Как сегодня влияет бизнес на избирательные кампании? Мне вспоминаются 90-е годы...

➤ Золотым временем для политтехнологов были 90-е, когда даже самый ленивый мог оку-

нуться в денежные реки избирательных кампаний. Избирательные кампании в то время активно финансировал бизнес.

Однако ситуация в российских регионах резко изменилась после 2003 года. Крупным корпорациям запретили финансировать избирательные кампании, что и сегодня вовсе не исключает участия представителей крупного капитала в избирательных кампаниях на разных уровнях.

Инвестиции крупного бизнеса (и не только крупного) в выборный процесс оказываются чаще всего взаимовыгодным предприятием – как для власти, так и для предпринимателей. При этом не исклю-

“ В последние годы в политтехнологическом сообществе происходят трансформации и отчетливо проявляются ядро и периферия. Представители ядра обладают некой монополией на политическом рынке труда, устанавливая цены и стандарты практики.

чены сценарии, когда бизнес оплачивает ту или иную статью расходов в избирательной кампании кандидата вынужденно, взамен на то, чтобы «просто не мешали работать».

Может быть, вообще можно обойтись без услуг политтехнологов?

➤ Что касается ремесла политтехнологов, то в условиях доминирования административного ресурса их деятельность, может быть, кому-то и покажется бессмысленной, но при изменении политической ситуации перспективы профессионалов резко возрастают.

Представителям этого цеха есть куда расти, а в отсутствие конкуренции и непрозрачности российского политического рынка складывается ситуация, когда «свободно продаются стекляшки как бриллианты, а вода как лекарство».

Наталья Колесник при поддержке фонда социальных исследований «Хамовники» занималась исследованием «Неформальные практики организации и проведения избирательных кампаний в современной России».



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА Н. КОЛЕСНИК

Хозяева меняют выгул на тренировку

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndnevnik.ru/

В Петербурге появляется все больше дрессировочных площадок для собак. Одним из лидеров по их количеству сейчас стал Приморский район.

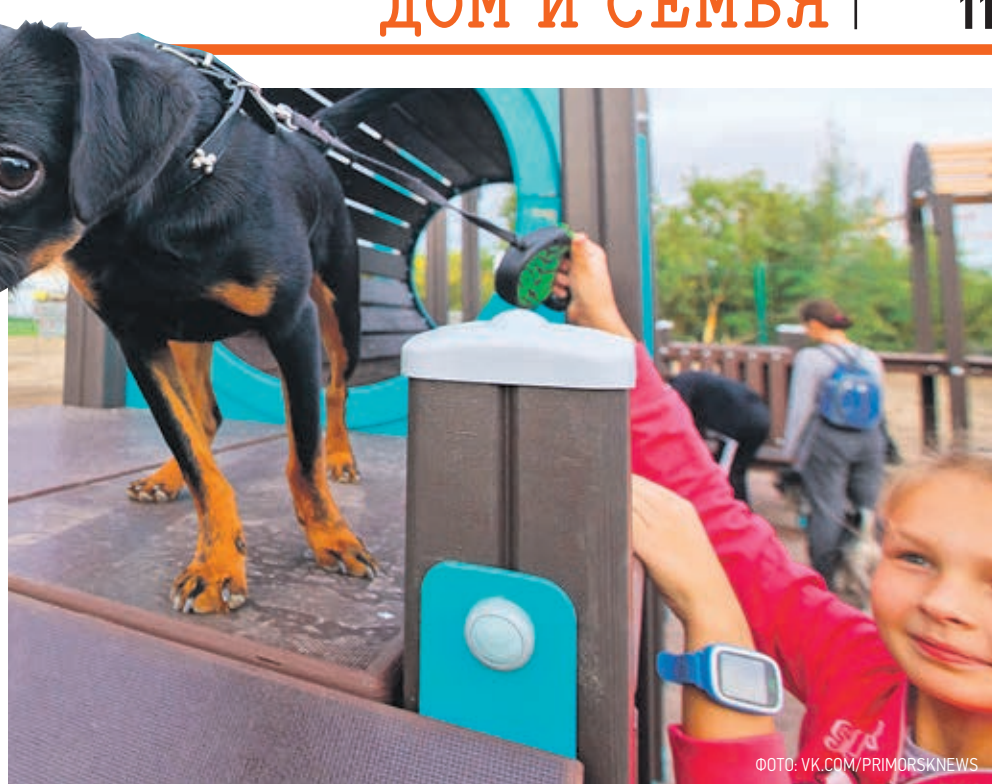


ФОТО: VK.COM/PRIMORSKNEWS

ПРОХОЖИЕ с интересом наблюдают, как четвероногие учатся брать препятствия, а хозяева подбадривают своих питомцев.

«Это куда интереснее, чем простое топтание на лужайке! И для собаки, наверное, пользы больше», — поделился с «Петербургским дневником» житель Ржевки и собаковод Александр Иванов.

ОТ ГОРКИ ДО ТОННЕЛЯ

Сейчас больше всего таких площадок в Приморском районе. Как сообщила пресс-секретарь районной админи-

страции Наталья Ткаченко, почти все они появились благодаря программе «Формирование комфортной городской среды».

«Площадка для дрессировки — это огражденная территория с набивным покрытием, на которой устанавливается 10-12 единиц спецоборудования. Например, это трамплин, горка, барьер, тоннель и бум», — пояснила Наталья Ткаченко и добавила, что такие площадки оборудуются еще и светильниками, чтобы их можно было использовать и в темное время суток.

Дрессировочные площадки бывают как государственными (например, площадка в Армашевском сквере в Красногвардейском районе принадлежит ГБОУ ДОД «Центр физкультуры и здоровья»), так и частными. Режим доступа на них тоже может отличаться: на одних занятия могут проводить исключительно тренеры-кинологи, а другие можно посещать и самостоятельно.

ГЛАВНОЕ — ДИСЦИПЛИНА

Одна из тренировочных баз для четвероногих появилась в начале 2020 года в поселке Левашово, на площадке благотворительного фонда «Верность». Доступ туда свободен для всех.

Построили площадку на средства президентского гранта. На ней имеются все необходимые для дрессировки

Любопытно, что строительство площадок для дрессировки и выгула собак очень часто предлагают горожане, участвующие в проекте «Твой бюджет». Значит, петербуржцы заинтересованы в создании инфраструктуры для животных.

ровки снаряды: лестница, горка на цепочке, чтобы регулировать высоту в зависимости от роста собаки, разновысотные барьеры и бум (мостик с трапами), у которого можно менять угол забега.

«Собака, которую тренируют, а значит, воспитывают, доставляет гораздо меньше неприятностей окружающим. И хозяину тоже. Например, она не рванет под чью-то машину по одной своей прихоти», — отметила руководитель «Верности» Татьяна Титова.

Она напомнила, что собаки, как известно, бывают похожи на своих хозяев.

«И если хозяин ленив, то и его питомец не станет выкладываться на тренировке. Собаку необходимо

заинтересовать, чтобы она получала удовольствие от тренировок. Нужно как минимум демонстрировать, что тебе, хозяину, приятны все ее достижения», — заключила Татьяна Титова.

МОЖНО И ОТВЕЗТИ

Сколько тренировочных площадок нужно Петербургу, корреспондент «ПД» спросил у члена Общественного совета при правительстве Санкт-Петербурга по вопросам отношения к домашним животным Валерия Шарпило.

«Если площадка нужна для прогулки, то она должна быть недалеко от дома, — отметил Валерий Шарпило. — Собаку надо водить гулять, а не возить. А вот подготовка к соревнованиям — другое дело. Туда питомца можно

и отвезти, пусть даже в соседний район».

Валерий Шарпило пояснил, что оснащением кинологических площадок в нашем городе занимается Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга. Средняя стоимость одного комплекта примерно такая же, как для стандартной детской площадки, то есть несколько сотен тысяч рублей.

К слову, в 2020 году торги на разработку сметной документации для будущей кинологической площадки уже проходили в Красносельском районе. Но речь пока идет только о подготовке лужайки, не об оснащении. Ожидается, что дрессировочная площадка для собак также появится между Финским заливом и речкой Красненькой.



В 250 000

рублей оценивается создание одной кинологической площадки. В эту стоимость входит приобретение, а также установка всего необходимого оборудования.

Как вернуть дивану опрятный вид

БОРИС БАУМАН /info@spbndnevnik.ru/

Перетяжка поможет вдохнуть новую жизнь в испорченную мягкую мебель.

ЕСЛИ диван, кресло или стул потеряли опрятный вид, то это не беда. Опытный мастер, выполнив перетяжку, сможет оперативно привести их в порядок. После этой процедуры мягкую мебель будет про-

сто не отличить от новой, утверждают эксперты. Процедура не самая хитрая, однако выполнять ее должен специалист, который может подтвердить свою квалификацию всеми необходимыми документами.

ПЕНРЕМОНТ 344 44 44
ЗВОНИТЕ КРУГЛОСУТОЧНО

БЕСПЛАТНО

ДИАГНОСТИКА+ВЫЕЗД+СМЕТА+МАСКИ+ПЕРЧАТКИ+КНИГА (6+) ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ ПО КОДОВОМУ СЛОВУ «ДНЕВНИК»

- Ремонт ТВ, СВЧ, Холодильников, Стиральных, Швейных, Кофе- и Посуд. Машин
- Плит, Духовок, Кондиционеров, Утюгов, Чайников, Компьютеров, Смартфонов
- Установка, утепление, ремонт Дерев. и Пласт. Окон, Лоджий, Балконов
- Реставрация Ванн • Реставрация и перетяжка Мебели • Ремонт Электрики и Сантехники, выезд мастера на час • Ремонт Квартир, натяжные Потолки, циклевка и реставрация Паркета • Ремонт Бензо- и Садовых Инструментов: Бензопил, Газонокосилок и др.

✓ ГАРАНТИЯ ОТ 1 ГОДА ✓ ЕСЛИ РЕМОНТ НЕ УСТРОИТ, ВЕРНЕМ ДЕНЬГИ

* Условия акции и заказ по телефону 24 часа без выходных: (812) 344-44-44

Коллекционер-М
Antique shop www.antik-m.ru

ПОКУПАЕТ И ПРОДАЕТ

живопись иконы
награды монеты
ювелирные изделия
старинное оружие

Тел. (812) 717 10 26
Лиговский пр., 47

Реклама

Некоторых горожан
возмутили таблички
с именами погибших
в годы войны.



ФОТО: VK.COM / BLOKADALENINGRADA

Кому мешают «Листы памяти»

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdnevnik.ru/

В День памяти жертв блокады Ленинграда на фасадах нескольких исторических домов в центре Петербурга появились листы с фамилиями погибших в те страшные годы людей. Однако не у всех горожан акция вызвала понимание.

В ДЕНЬ памяти жертв блокады Ленинграда, 8 сентября, в Музее Анны Ахматовой состоялась акция – все желающие могли прочесть имена погибших в годы войны людей.

БЛОКАДНАЯ АКЦИЯ

Накануне на фасадах некоторых домов появились листовки, информирующие об этом событии. Однако их появление вызвало негативную реакцию у некоторых жильцов, посчитавших, что бумажки, наклеенные на стены, уродуют фасады. И не так важно, что конкретно на них написано.

«Эта тема не может и не должна служить оправданием для заклеивания стен жилых домов рекламой. Организаторам и сотрудникам музея должно быть стыдно за подобное», – написала одна пользовательница в социальной сети «ВКонтакте».

В комментариях кто-то призывает сры- вать незаконные бумажки.

Однако большинство комментаторов заметили, что списки погибших блокадников – вообще-то не реклама, а дань уважения подвигу наших предков. Более того, развешаны они по адресам, где жили погибшие в блокаду ленинградцы.

«Все приклеено аккуратно на скотч. Не вижу в этом ничего страшного», – написала петербурженка Виктория Куликова.

«КАК МОЖНО СРЫВАТЬ!»

В Музее Анны Ахматовой рассказали, что списки погибших развешаны в рамках акции «Блокадный квартал».

«Мы третий год проводим эту акцию. Ради нее была проделана сложнейшая архивная работа по поиску адресов погибших в блокаду ленинградцев. Нам помогали коллеги из Музея музыки, библиотеки имени Маяковского и театра «На Литейном». «Листы памяти» мы развешивали на фасадах домов, а иногда – в парадных. Это сделано для того,

чтобы современные жители могли вспомнить о прошлом домов, в которых живут. Все «Листы памяти» мы сняли уже 9 сентября. Мы уверены, что не нанесли вред фасадам домов», – прокомментировали ситуацию в пресс-службе музея.

Сотрудники Музея Ахматовой не смогли назвать точное количество домов, на которых появились блокадные списки. Среди них были дома на Литейном проспекте, набережной реки Фонтанки и Моховой улице. Музейщики очень удивлены негативной реакцией некоторых горожан.

«В прошлом году у нас никаких проблем не было, мы расклеили списки людей, которые погибли в блокаду, а после спокойно сняли их без какого-либо вреда для фасадов. Мы шокированы тем, что есть недовольные такой важной для нашего города акцией», – добавили в пресс-службе музея.

«Листы памяти» с фамилиями погибших блокадников



В центре Петербурга живет немало потомственных, коренных петербуржцев, чьи предки могли оказаться в списках погибших. Этой акцией мы хотели почтить память ленинградцев, которые не пережили блокаду.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПЕТЕРБУРГСКОГО МУЗЕЯ МУЗЫКИ

ков развешивали и организаторы проекта «День памяти», идеологом которого является Лев Лурье.

«Четвертого сентября мы повесили на колонны Фонтанного дома 29 листов с именами и фамилиями ленинградцев, погибших в блокаду, с историями их жизни. На следующий день не было уже ни одного. Мне сказали, что списки срывали местные жители. Я даже не представляю, как можно срывать такое! Удивительно, конечно. В прошлом году мы клеили

«Листы памяти» на улице Чайковского, 3, и никаких проблем не было. Фасад дома не пострадал», – рассказала руководитель проекта «День памяти» Анастасия Принцева.

ЕСЛИ ПО СОВЕСТИ

Партнер юридической фирмы «Качкин и партнеры» Дмитрий Некрестьянов отметил, что формально недовольные все-таки правы.

«В соответствии с правилами благоустройства Санкт-Петербурга фасад

является одним из элементов благоустройства, поэтому любые действия с ним требуют согласования с управляющей компанией дома, а в некоторых случаях и с Комитетом по градостроительству и архитектуре. Это касается любых действий, даже если речь идет о размещении «Листа памяти» с именами погибших блокадников. За нарушение правил благоустройства может грозить административная ответственность», – пояснил юрист.

Но по совести Дмитрий Некрестьянов на стороне тех, кто хочет сохранить память о блокаде и ее жертвах.

«Стремление все зарегулировать в этой сфере приводит к абсурдной правоприменительной практике, когда карается штрафом все то, что не несет никакой общественной опасности, а, наоборот, носит характер социально ответственного поведения либо творчества», – сказал он.

Флейтой по голове. За что на МДТ подали в суд

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ /kirill.chulkov@spbdnevnik.ru/

Артиста Малого драматического театра – Театра Европы Данилу Козловского вызвали в суд. Частью его реквизита во время спектакля ранило зрительницу. Театру заявлен иск более чем на 1 миллион рублей.

КУЙБЫШЕВСКИЙ районный суд приступил к рассмотрению иска петербурженки Елизаветы Видус, травмированной частью флейты, сорвавшейся из рук артиста Данилы Козловского во время спектакля «Гамлет», сообщила накануне объединенная пресс-служба судов Петербурга.

ТРАВМИРОВАННЫЙ ЗРИТЕЛЬ

Вечером 5 декабря 2019 года Видус была в зрительном зале на спектакле «Гамлет».

«На показе театральной постановки артист театра Данила Козловский во время использования театрального реквизита – металлической флейты – нанес истцу ушибленную рану мягких тканей головы теменной области с подозрением на черепно-мозговую травму», – сообщила пресс-служба судов.

Зрительнице оказали первую медицинскую помощь в Мариинской больнице, было проведено оперативное лечение, на рану наложены швы, прописан курс лекарственных средств.

При последующем обращении в клинику «Скандинавия» девушка получила листок нетрудоспособности и освобождение от работы на период с 6 по 15 декабря 2019 года. За это время ей были оказаны медицинские услуги на общую сумму 12 тысяч 200 рублей.

НЕ ОБРАТИЛИ ВНИМАНИЯ

Заявительница утверждает, что ее моральные страдания выразились в том, что, несмотря на произошедшее, спектакль не был отменен, на окровавленного человека в зале ни артист, находившийся в этот момент на сцене, ни сотрудники театра не обратили ника-



ФОТО: VK.COM/MOT_OODIN

Пресс-секретарь МДТ – Театра Европы Елена Александрова заявила «ПД», что по поводу иска «никакой позиции театра нет», и порекомендовала обратиться внимание на культурную жизнь учреждения, например, на открытие нового сезона.

кого внимания. По словам заявительницы, покинуть зал ей помогали подруга и сидящий впереди зритель. Из зала долгое время не удавалось выйти, так как все двери были заперты снаружи, приходилось стучать и звать на помощь. Зрительница утверждает, что одна из дверей внезапно открылась только потому, что в нее по сценарию вошел артист.

В холле театра на помощь пришел администратор, который позвал медицинского работника. Тот, не имея медикаментов, –

намазал голову истца мазью для ушибов.

ПОЛУМЕТРОВЫЙ РЕКВИЗИТ

Ни руководство театра, ни артист, нанесящий рану, к истцу не вышли, извинений не принесли, самочувствием не интересовались.

«Предмет, который отлетел в голову зрителя, – часть металлической флейты длиной примерно 50 сантиметров – мог не просто попасть в голову, но и в глаз, и в другие важные органы. Кроме того, он мог попасть в ребенка», – отметила об-

единенная пресс-служба судов. В исковом заявлении говорится, что женщине был причинен легкий вред здоровью, выразившийся в ушибе головы с подозрением на черепно-мозговую травму, а также «колоссальные нравственные страдания», выразившиеся в «переживаниях относительно обезображивания внешнего вида после полученной травмы».

КОЗЛОВСКОГО – НА ДОПРОС

Пострадавшая просит взыскать с театра расходы на лечение (12 тысяч 200 рублей), цену билета на спектакль (8 тысяч рублей), неустойку в таком же размере, сумму утраченного заработка (38 тысяч рублей), компенсацию морального вреда (1 миллион рублей) и штраф за неисполнение требований потребителя в размере 50 процентов от суммы, присужденной судом.

На следующее судебное заседание вызвано третье лицо – Данила Козловский.



ФОТО: MEGAPOLISONLINE.RU

Пассажиры автобуса пострадали в ДТП

КИРИЛЛ ЧУЛКОВ /kirill.chulkov@spbdnevnik.ru/

Четверо пассажиров автобуса получили травмы в ДТП на железнодорожном переезде у станции метро «Старая Деревня». ЧП произошло при произвольном подъеме автоматического барьера.

РЕЙСОВЫЙ автобус № 93 накануне около 13:20 попал в ДТП на железнодорожном переезде у станции метро «Старая Деревня».

Как сообщили «ПД» в пресс-службе предприятия «Пассажиравтотранс», все произошло, когда двухсекционный автобус остановился на запрещающий сигнал семафора. В этот момент дежурный по переезду указал водителю на возможность проезда. Автобус начал движение, а затем произошел произвольный подъем барьеров, что привело к повреждению автобуса и падению пассажиров от удара и резкой остановки. Записи с камер видеонаблюдения подтверждают, что водитель сделал все по инструкции. На опубликованных в СМИ кадрах видно, как автоматический барьер на дороге поднимает в воздух заднюю секцию автобуса.

В УГИБДД сообщили, что в результате ДТП четыре женщины в автобусе получили травмы. Три из них в состоянии средней тяжести были госпитализированы, одна от помощи медиков отказалась.

Забил женщину на глазах пяти детей

НЕВСКИЙ районный суд рассмотрит дело петербуржца, который забил свою сожительницу на глазах ее пятерых детей в возрасте от 2 до 8 лет. По данным прокуратуры Санкт-Петербурга, трагедия произошла в ночь на 15 мая в квартире на Дальневосточном проспекте. Женщину в тяжелом состоянии увезли в больницу, где она через 2 дня скончалась. Дети находятся на попечении бабушки. Мужчине грозит до 15 лет колонии.

Воры унесли зубной протез и семейные реликвии

ЖИТЕЛЬНИЦА Фрунзенского района, 56-летняя гендиректор фирмы, сообщила в полицию, что в минувшие выходные в ее квартиру на первом этаже дома на Будапештской улице через форточку проник вор. Среди похищенного: золотые часы, ювелирные изделия, семейные реликвии, доставшиеся ей от бабушки, брендовые часы, а также зубной мост с золотыми зубами. Общий ущерб составил более 72 тысяч рублей.

Футбол теряет в деньгах. Больших деньгах

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ /обозреватель/



Глава Европейской ассоциации клубов Андреа Аньелли (он же – босс «Ювентуса») фактически от имени всех клубов заявил: сейчас все заняты кризис-менеджментом. Ожидается, что в течение двух лет индустрия потеряет 4 миллиарда евро, причем главными пострадавшими будут клубы – на них придется 90 процентов всех потерь. По национальным федерациям и международным организациям ударит не так сильно.

Основная проблема – доходы от телеправ: в Англии теряют 330 миллионов фунтов, в Германии – 200 миллионов евро, а УЕФА вынужден снизить выплаты участникам Лиги чемпионов и Лиги Европы суммарно на 575 миллионов евро.

“Парадокс, но недоразвитость российской футбольной индустрии в каком-то смысле нас сейчас спасет: в РПЛ финансовая система никогда и не была завязана на доходах от телеправ и рыночных спонсорах. Получается, нет здоровой рыночной системы – нет и проблем.

Однако российские клубы все равно зацепит. Во-первых, даже без учета естественных ограничений у госкорпораций (например, проблемы РЖД очевидны, и «Локо» не скрывает, что ждет снижения поступлений от якорного спонсора) пострададут участники еврокубков – меньше призовых денег в распределении, меньше долетит и до конкретных клубов.

Во-вторых, тот же Аньелли заявил, что трансферный рынок упадет на 20-30 процентов. Здесь у нас тоже скромная роль, но все же Леандро Паредеса никто сейчас за 40+ миллионов евро не купит, как «ПСЖ» у «Зенита» полтора года назад, а значит, у продавца не будет возможности вложить вырученное в кого-то нового – как «Зенит» потом поступил с Малкомом. Важно подчеркнуть: падения рынка ждут скорее в виде снижения активности, а не трансферных сумм. То есть не игроки подешевеют, а просто реже дело будет доходить до покупок.

Полагаться на собственную отсталость как страхующий фактор российской футбольной индустрии все же стоит. Обстановка дает нам шанс наладить систему и все-таки включиться в общеевропейский темп развития. Будет очень жаль, если мы упустим и его.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

«Открыли шампанское»

АЛЕКСЕЙ АНДРИАНОВ /info@spb.dnevnik.ru/

Легендарный полузащитник «Зенита», чемпион Советского Союза 1984-го, а ныне тренер ДФК «Зенит 84» Юрий Желудков вспоминает самые яркие этапы своей спортивной биографии, в том числе победу в чемпионате СССР.

В 1984 году «Зенит» стал чемпионом СССР, а в сборной страны, за исключением Николая Ларионова, никто не заиграл. В чем причина?

Тренеры сборной всегда набирали своих игроков. Бесков брал спартаковцев, Лобановский – киевлян, Малофеев – ребят из минского «Динамо». Работал бы в сборной Павел Федорович Садырин, он пригласил бы зенинцев. Но, увы, Садырин пришел в национальную команду слишком поздно для нас – на дворе стоял уже 93-й год.

Вы выступали за олимпийскую сборную Советского Союза. Заходила ли речь о главной команде страны?

Я ездил на сборы, но так ни одной встречи и не провел. Хотя сборная СССР тогда была чемпионом мира по товарищеским матчам: ни целей, ни задач, приехал в год на восемь матчей, всех обыграл – хорошо!

Что больше всего запомнилось в олимпийской сборной?

То, что отменили Олимпиаду в Лос-Анджелесе в 1984 году.

У вас был шанс сыграть на той Олимпиаде?

Да, конечно. Сборную тренировал Сальков, потом пришел Бышовец, но видите, как получилось...

В чем секрет «Зенита» 1984 года?

В команде играли практически одни ленинградцы. Все мы были приблизительно в одном возрасте, 25-26 лет, у нас сложился очень дружный коллектив во главе с Павлом Федоровичем Садыриным. Помню, выиграли на Кубок СССР в Одессе у «Черноморца» 3:0. За выход в полуфинал тогда давали звание мастеров спорта, мы собрались в номере отметить это событие. Открыли шампанское – и вдруг захо-

дит главный тренер! Мы в ужасе, а Павел Федорович обводит комнату взглядом и говорит: «Штрафую всех... Всех, кого здесь нет».

Для ленинградских болельщиков и специалистов «Точка Желудкова», с которой вы забили два штрафных в ворота Рината Дасаева в выездном матче со «Спартак», стала легендой. Вы заранее принимали решение, куда будете наносить удары?

Да. Перед вторым ударом нападающий «Спартак» Сергей Родионов кричал Дасаеву: «Жди удар в тот же угол», на что вратарь «Спартак» только махнул рукой: «Я сам знаю, вставай в стенку!» А когда я забил, Родионов подбежал к Дасаеву: «Ну я же говорил!» (Смеется.) В Интернете можно найти видео этих ударов.

Многие футболисты «Зенита» утверждают, что о возможности побороться за первое место все-таки заговорили после победы над тбилисским «Динамо». Согласны с этим утверждением?

Пожалуй, да. «Спартак» и Тбилиси – вот самые важные две игры. «Днепр» и «Торпедо»? В концовке все шло по накатанной, нас было уже не остановить.

15 октября 1984-го «Зенит» победил ЦСКА со счетом 3:0, вы сделали голевую передачу на Алексея Степанова. Кстати, армейцев тогда возглавлял Юрий Андреевич Морозов, но по итогам чемпионата армейцы покинули высшую лигу.

4

клуба были в карьере Желудкова. Закончил он ее в 1994 году в составе армянского клуба «Капан-81».



ФОТО: М. РАЗУВАЕВ / ФК «ЗЕНИТ»

э – и заходит Садырин»

➤ Да? А я той игры уже и не припоминаю – столько времени прошло. Это вам надо к Сереге Дмитриеву обратиться, он у нас помнит все голы и все матчи! (Улыбается.)

Перед решающими осенними матчами Садырин не стал нагружать команду, а, напротив, повез вас на сбор в Сочи. Помните тот период?

➤ Да, конечно. Мы вообще не играли в футбол – волейбол, теннис. Замечательное время!

Что футболистам «Зенита» подавали за победу в чемпионате СССР?

➤ На приеме в исполкоме Ленинграда нам подарили пакеты с командной фотографией. Это хорошо запомнил.

“ Нам легко игралось с тбилисским «Динамо», «Араратом» и «Нефтчи», хорошими атакующими командами. Мы им постоянно отгружали по несколько мячей, но очень сложно приходилось с «Шахтером» и киевлянами.

Сколько раз в жизни вам напоминали о «Куусюси» – занозе в сердце каждого ленинградца?

➤ Ох, не счесть! И вы вот сейчас туда же! (Смеется.) В первом матче мы выиграли 2:1, а во втором уступили 1:3, пропустив решающий гол в дополнительное время.

В том матче у Вовки Клементьева был хороший момент, когда он выходил один на один. Забей Володя, и игра сложилась бы по-другому.

Шел ливень, поле было тяжелое, вязкое – я таких газонов никогда в жизни больше не видел: настоящее болото.

У «Куусюси» тогда в составе было несколько англичан, вот они и играли только верхом, все три гола забили нам головой.

В четвертьфинале Кубка европейских чемпионов «Зенит» мог бы встретиться со «Стяуа».

➤ Румыны тогда и выиграли турнир. Сетка у нас была хорошая: помню, после победы над «Волеренгой» хотели себе в соперники именно «Куусюси». Когда в аэропорту узнали, что нам попались именно финны, так радовались...

Что уж говорить, мы были должны проходить «Куусюси». Увы, не сложилось.

Грустным получился финал золотого «Зенита» в 1987 году. Кто же был прав, а кто виноват?

➤ Все были понемножку не правы – и мы, и Садырин. Потом-то мы во всем разобрались, помирились. С Павлом Федоровичем у нас были хорошие отноше-

«Как ты вообще до нас дошел?» Завидонов отправлял меня в дубль, но там играть я не стал, решил делать операцию, а на поле вернулся уже через семь месяцев. В итоге доиграл до 36 лет: после Израиля провел два года в Финляндии, а в 1996 году с Володей Долгополовым выступали в Армении. Но там был такой уровень, что через два месяца решили вернуться домой.

Нынешний «Зенит» имеет хоть какое-то сходство с «Зенитом» образца 1984 года?

➤ Нет-нет, сейчас все по-другому. Начиная с зарплаты и заканчивая комплектованием.

Когда ходите на «Газпром Арену», вспоминаете, что она стоит на месте стадиона имени Кирова?

➤ Ну а как же? Хорошо, что сохранили дворик и историческую арку. Приятные воспоминания.

Какие чувства вы испытали в 2012 году, оставляя отпечаток ног для Аллеи славы «Зенита»?

➤ Было очень приятно, хотя накануне никак не мог понять: зачем, для чего? Кстати, лучше всего почему-то получился отпечаток правой ноги... Вообще же я считаю, что все игроки «Зенита» – 84 достойны того, чтобы попасть на Аллею славы.

Сейчас в вашей жизни все органично?

➤ Да, все в порядке, спасибо! Здоровье, слава богу, не подводит, работа есть, так что все хорошо.

Юрий Желудков был одним из самых ярких игроков «Зенита», который выиграл чемпионат СССР.



17

голов забил полузащитник в сезоне 1984 года, особенно всем запомнился гол в ключевом матче со «Спартак».

202

матча за «Зенит» провел Юрий Желудков. Он забил в этих играх 70 голов. Немалую часть – со штрафных ударов.

Кокорин и «Рома»: драма продолжается

АНТОН КАЧАЛОВ /info@spbndevnik.ru/



ФОТО: В. ЕВДОКИМОВ / ФК «ЗЕНИТ»

ВЛАДЕЛЕЦ футбольного клуба «Спартак» Леонид Федун опроверг информацию о том, что форвард московской команды может в скором времени оказаться в «Роме». Федун резко оборвал все разговоры о потенциальном трансфере. «Каковы шансы, что Кокорин перейдет в «Рому»? Нет никаких. Это пока все бла-бла-бла», – сказал он. Накануне стало известно, что итальянская команда продолжает проявлять интерес к Кокорину. Предложение «римляне» хотят сделать до конца сентября. 29-летний Александр Кокорин официально присоединился к «Спартак» 2 августа. Буквально сразу же он получил травму и до сих пор не сыграл за красно-белых ни одного матча. Пару дней назад Кокорин приступил к тренировкам в общей группе, но пока неизвестно, сможет ли он принять участие в ближайшем матче 7-го тура РПЛ против ЦСКА.



ФОТО: Е. АСМОНОВ / ФК «ЗЕНИТ»

Александр Кержаков приплыл к «Томи»

АНТОН КАЧАЛОВ /info@spbndevnik.ru/

БЫВШИЙ нападающий петербургского «Зенита» и сборной России, а ныне старший тренер юношеской национальной команды страны Александр Кержаков может продолжить свою карьеру в «Томи». Экс-футболист уже подтвердил, что общался с руководством команды. «Не чужие клубу люди утверждают, что Саша Кержаков и «Томь» ударили по рукам и железно договорились. Осталось дождаться официального объявления», – написал в твиттере спортивный журналист Александр Калмыков. 7 сентября «Томь» официально объявила о расторжении контракта с главным тренером Василием Баскаковым. Сейчас исполняющим обязанности тренера назначен легенда томского футбола Виктор Себелев. «Томь», которая несколько раз выступала в РПЛ, сейчас борется за выживание в Футбольной национальной лиге.



ЧИТАЙТЕ В ПЯТНИЦУ:
ГОТОВЫ ЛИ
ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТЕАТРЫ
ВОЗОБНОВИТЬ РАБОТУ

Как театр может перевернуть жизнь человека

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА / marina.alexeeva@spbndnevnik.ru

Александринский театр готовит к постановке спектакль «Дети солнца». Одну из ролей исполнит народный артист России Сергей Паршин. Трудно ли после большого перерыва выходить на сцену и почему так важно живое общение с залом, актер рассказал «Петербуржскому дневнику».

Сергей Иванович, после пятимесячного перерыва театр изменится?

➤ Не знаю, до какой степени изменится театр, но думаю, что что-то будет немного иначе. Да, во время самоизоляции многие сотни тысяч человек посмотрели трансляции спектаклей. Но понимаете, это немножечко кино. Пусть даже снятое несколькими камерами. Дело в том, что исчезает контакт между актером и зрителем, который обязательно должен существовать.

Получается, что онлайн-трансляции нужны только в случае ЧП?

➤ Ну почему же? Трансляции онлайн имеют право на существование. Вопрос в другом: пойдет ли зритель сразу после пандемии в театр? Мне кажется, что этот некий шлейф от коронавируса еще будет некоторое время сказываться на всех нас. Тем более что полной ясности с тем, как будут развиваться события, нет. Ситуация сейчас сложная. И все же я надеюсь, что со временем все вернется на круги своя.

И Александринка вновь будет показывать пример сочетания классики и современных веяний.

➤ Как в свое время сказал наш художественный руководитель Валерий Фокин, основная сцена останется для классики. А на Новой сцене будут показывать экспериментальные работы молодых режиссеров, артистов, музыкантов, проводить вечера и концерты. Хотя в последнее время у нас и на главной сцене идут экспериментальные спектакли.

И какое у вас к ним отношение?

➤ Я, как и многие другие артисты, очень легко иду на эксперимент, на что-то новое. Но, простите меня, одобрить безобразие, порой творящееся на сценах некоторых театров, не могу. Я этого не приемлю. Вы знаете, как-то мне в ватсапе написали: «Вчера был на спектакле. И понял, что до современного театра мне еще опускаться и опускаться». Горькая шутка.

Но есть люди, которые считают, что театру необходим эксперимент, новые лица.

➤ Когда я был в жюри фестиваля «Золотая маска», посмотрел спектакль Кирилла Серебренникова «Маленькие трагедии». Я не фанат и не сторонник его творчества. Но отмечу, что там были моменты очень хорошие. Особенно мне понравился «Пир во время чумы». Там можно было услышать человеческие голоса, и даже какое-то тепло обнаружилось, сердечность и печаль-тоска. Мне даже показалось, что в тот момент каждый, кто смотрел его, подумал о чем-то своем, очень дорогом. Но в то же время в этом спектакле были вещи, которые меня очень покорили. А вообще к его творчеству, так же как и к творчеству Константина Богомолова, я отношусь, мягко говоря, очень настороженно.

Вы служите в театре, снимаетесь в кино. А есть ли роли, которые вам хотелось бы сыграть?

➤ Еще со школы, когда мы проходили «Поднятую целину» Михаила Шолохова, и потом много лет после этого я мечтал сыграть Макара Нагуль-

нова. Но понятно, что даже если кто-то сегодня и возьмется ставить этот роман, представляю, как он будет перелопачен. Как будут сдвинуты акценты. Как все будет поставлено с ног на голову. Хорошо, что остается еще вечная классика. И, конечно, я мечтал сыграть в пьесах Островского, Чехова, Гоголя.

Вы отговаривали сына Ивана (он запомнился по роли Бизона в телесери-

але «Морские дьяволы». – Ред.) от желания стать актером. И все-таки он пошел по этому пути.

➤ Да, сына отговаривал. Даже был как-то настроен очень категорично к его намерениям. Но не преуспел. В то время, когда у него настал момент выбора профессии, я был в Ялте на съемках фильма «Самолет летит в Россию». И вдруг встречаю там Льва Константиновича Дурова, или, как мы все его называли, Деда. Обнялись, потому что до этого мы снимались с ним в одной картине и успели подружиться. И вдруг он говорит: «Ваня Паршин...» – «Что Ваня Паршин?» – чувствуя какой-то подвох, спрашиваю я. «Ну так скажи ему,

что я пропустил его на третий тур. Пусть приезжает, я его возьму». Я ничего не могу понять. Звоню домой. И моя покойная супруга говорит: «Да мы решили ехать в Москву, потому что ты все время был настроен против».

Короче, они решили поступать тайком. В результате сын захотел остаться здесь и окончил мастерскую Дмитрия Астрахана. Дома как-то теплее, сытнее и уютнее. Сейчас он живет в Петербурге, много снимается.

Второго сентября Александринка приняла первых зрителей. Можно сказать, что все опасения позади? И в театрах вновь будут аншлаги?

➤ Однажды моя теперешняя супруга Наталья Ивановна Кутасова (народная артистка России, служит в Театре на Васильевском. – «ПД») рассказала, как к ним в театр пришел молодой человек лет тридцати, армянин. Незадолго до этого у него в Спитаке погибла семья – жена и ребенок. Друзья буквально силком его привели на спектакль «Священные чудовища». У этого человека были абсолютно мертвые глаза. Он как будто смотрел вглубь себя, не видел ничего вокруг... И вдруг случилось так, что после спектакля он зашел за кулисы и сказал: «Огромное вам спасибо. Я теперь понял, что должен идти дальше. И еще я понял, зачем Господь оставил меня на земле. Я должен прожить свою жизнь ради моих ушедших родных...»

Вот видите, как театр может все перевернуть в человеке. Реанимировать, оживить, вдохнуть жизнь.

“ Актер должен обязательно слышать дыхание зала. А зритель должен не у экрана, а непосредственно в зале сопереживать и участвовать, радоваться и горевать, восторгаться и ненавидеть.”



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА